

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тупикин Роман Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.11.2021 18:58:22

Уникальный программный ключ:

395fe6935981fcdcb46de00085ff28c1b6d1e469e09bd058296f7194d09707dd

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
СМОЛЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

Утверждаю

Ректор Смоленской

Православной Духовной Семинарии

Тупикин Р.В.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский

Исидор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Церковное пение»

Направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания»

Кафедра богословских и церковно-исторических дисциплин

Курс – подготовительный

Семестр – 1, 2

Всего часов – 144

Контактная работа – 72

Семинары (практическая работа) – 72

Самостоятельная работа – 72

Форма отчетности: зачет с оценкой 2 семестр.

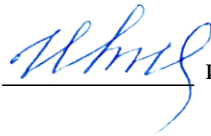
Смоленск 2021

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

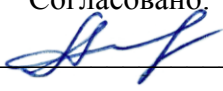
Программа составлена на основе рабочих программ подготовительного отделения, размещенных на сайте Учебного комитета Русской Православной Церкви

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры богословских и церковно-исторических дисциплин

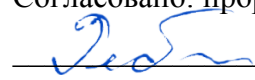
Протокол № 9 от «19» мая 2021г.

Завкафедрой богословских и церковно-исторических дисциплин  иером.
Рафаил (Ивочкин Д.А.)

Согласовано: руководитель отдела по учебно-методической работе Андрицова М.Ю.



Согласовано: проректор по учебной работе иерей Ребизов О.Г.



Программа одобрена и утверждена на заседании Ученого совета семинарии

Протокол № 9 от «29» июня 2021 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Церковное пение» – дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Изучение Церковного пения требует решения следующих задач:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения;
- сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по теории музыки, сольфеджио, постановке голоса, дирижированию, фортепиано, литургике.

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен:**

знать:

- основные элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили;
- церковно-хоровую литературу.

уметь:

- пользоваться профессиональной терминологией;
- работать с учебно-методической литературой;
- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста.

владеть:

- интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;
- основами музыкальной грамотности.

2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	
		практические	СР
1	Церковное пение как дисциплина. Звук. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.	8	8
2	Нотное письмо. Обиходные песнопения: тропари, кондаки.	6	6
3	Метр. Дирижирование простых и сложных размеров.	8	8
4	Ритм. Темп. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Обиходные песнопения: стихиры.	8	8
5	Лад. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.	6	6
6	Тональность. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Обиходные песнопения: запевы на стихиры.	6	6
7	Интервалы вне лада. Интонирование интервалов вне лада.	6	6
8	Интервалы в ладу. Интонирование интервалов в ладу. Обиходные песнопения: ирмосы.	8	8
9	Аккорды. Задавание тона на церковное песнопение.	8	8
10	Мелодия. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.	8	8
	Всего	72	72

3. Тематическое содержание курса

1. Церковное пение как дисциплина. Содержание курса и цель изучения сопутствующих Церковному пению дисциплин: элементарной теории музыки, сольфеджио, дирижирования. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников.

Звук. Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Слоговая и буквенная запись звуков. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.

2. Нотное письмо. Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки. Изучение обиходных песнопений: тропарей, кондаков.

3. Метр. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Группировка нот. Дирижирование простых, сложных размеров.

4. Ритм. Темп. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Основные виды темпа. Развитие метроритмического чувства. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Изучение обиходных песнопений: стихир.

5. Лад. Основные и хроматические ступени лада. Мажорный и минорный лад. Названия, обозначения и свойства ступеней лада. Знаменный звукоряд. Другие модальные лады. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.

Второй семестр

1. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Виды мажора и минора. Параллельные тональности. Отклонение, модуляция, сопоставление. Транспонирование. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Изучение обиходных песнопений: запевов на стихиры.

2. Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Интонирование интервалов вне лада.

3. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы. Интонирование интервалов в ладу. Изучение обиходных песнопений: ирмосов.

4. Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада. Задавание тона на церковное песнопение.

5. Мелодия. Важнейшие виды мелодического рисунка. Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.

4. Вопросы и задания для промежуточного контроля

1. Дать определение звука.
2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.
3. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
9. Что называется нотным письмом?

10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
16. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
17. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?
18. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? Перечислить их и объяснить значение каждого знака.
19. Дать определение метра. Как называются доли метра?
20. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
21. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами?
22. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
23. Дать определение ритма.
24. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
25. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?
26. Что такое пунктирный ритм?
27. Что называется группировкой нот? В чем заключается особенность группировки нот в различных размерах инструментальной и вокальной (церковной) музыки?
28. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.
29. Дать определение лада.
30. Какие лады вы знаете?
31. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
32. Дать определение тональности.
33. Что такое квинтовый круг?
34. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений.
35. Три вида мажорного и минорного ладов.
36. Три основных типа тональных последований (виды перехода из одной тональности в другую).
37. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой практике?
38. Дать определение интервала.
39. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить их названия.
40. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить их названия.
41. В чем заключается обращение интервалов?

42. Какие интервалы называются устойчивыми?
43. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
44. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
45. Дать определение тритона и характерных интервалов.
46. Что такое аккорд?
47. Сколько видов трезвучий и как они называются?
48. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
49. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
50. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?
51. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?
52. Как называются септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада?
53. Рассказать об энгармонизме.
54. Дать определение мелодии.
55. Виды мелодического рисунка.
56. Приемы мелодического развития.
57. Как называется высшая точка мелодии?
58. Какие есть виды музыкального построения? Чем они друг от друга отличаются?
59. Как называется окончание музыкального построения?
60. Какие есть виды совместного движения голосов?
61. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков.
62. Мелизмы в церковной и классической музыке

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Одногласный обиход для студентов Подготовительного отделения / Сост. Пантелеева Т. В. Сергиев Посад, 2014 (машинопись).
5. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. ТСЛ МДА, 2006.
6. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. ТСЛ МДА, 2005.
7. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.

Рекомендуемая литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоєдов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.

4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.
30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.

34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыковедении. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
40. Трубочев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
44. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
45. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
46. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- доска с нотным станом
- компьютер
- проектор
- клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор)
- метроном
- аудио и видео записи

5. СПИСОК РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

5.1. Перечень информационных справочных систем и баз данных

1	Федеральный портал «Российское образование»	Гиперссылка
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Гиперссылка
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Гиперссылка
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Гиперссылка
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Гиперссылка
6	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»	Гиперссылка
7	Научная электронная библиотека Elibrary.ru	Гиперссылка
8	ЭБД "За Христа пострадавшие" (Новомученики, исповедники,	Гиперссылка

	за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XXв.)	
9	ЭБД "Иконография восточно-христианского искусства"	Гиперссылка
10	Мир. Человек. Слово. Совместный проект портала Богослов.ру и Радио России	Гиперссылка

5.2. Другие ресурсы

1. БОГОСЛОВ.RU. Научный богословский портал. [сайт] URL:<http://www.bogoslov.ru/>
2. ПРАВОСЛАВИЕ.RU [сайт] URL:<http://www.pravoslavie.ru/>
3. СЛОВО. Образовательный портал. [сайт] [URL:http://www.portal-slovo.ru/](http://www.portal-slovo.ru/)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

-мультимедийная аудитория с ноутбуком или планшетным ПК и проектором для демонстрации презентаций в формате MicrosoftPowerPoint; доступ к сети Интернет и поисковым системам;

- свободный доступ к фондам библиотеки, в том числе к ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН» ;

-комплект нотных материалов учебной дисциплины;

-раздаточный материал по различным темам учебной дисциплины (нотное приложение);

-нотные сборники по курсу, аудиодиски;